



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

Nome: _____

Data de Nascimento ____/____/____

PROFISSIONAIS DE ATIVIDADE FORMATIVA

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Complete corretamente as lacunas abaixo com: **mau, mal, mesmo(s), mesma(s), bastante(s)**.

- chegou, foi logo pedindo ajuda.
- é o destino de quem vive movido pela inveja.
- Elas fizeram os doces da festa.
- A avó da Júlia fez gastronomia e queria que ela fizesse o
- O calor e o frio por aqui são intensos no verão e no inverno, respectivamente.
- Há razões para fazer uma reunião.

* Assinale a alternativa que completa corretamente as orações.

- A) Mau • mau • mesmos • mesmos • bastante • bastantes
- B) Mau • mal • mesmo • mesmas • bastante • bastantes
- C) Mal • mau • mesmos • mesma • bastantes • bastante
- D) Mal • mau • mesmas • mesmo • bastante • bastantes

02. Leia a tirinha e responda a próxima questão.





* Assinale a alternativa correta para o uso do “por quê?” no segundo quadrinho da tirinha.

A) O seu uso se justifica por ser uma conjunção explicativa ou causal, equivalendo às expressões “pois”, “visto que”, “já que”, e suas variações.

B) O seu uso se justifica por estar em fim de frase, ou isolada, antes do ponto de interrogação e, ainda, por ter o mesmo sentido de “por qual razão,” ou “por qual motivo”.

C) O seu uso se justifica por ser um substantivo e vem acompanhado de um determinante.

D) O seu uso se justifica por ser uma locução adverbial interrogativa de causa e, ainda, não seria necessário o uso do ponto de interrogação.

03. Leia o texto.

Mulher prega uma peça em golpista que queria roubar seus dados

Se você tem um celular, provavelmente já foi vítima de uma falsa promoção: aquela mensagem suspeita que chega de um número desconhecido avisando que você ganhou uma viagem (ou um computador, ou até uma casa) e pedindo alguns dos seus dados básicos, como número do CPF e dados do cartão de crédito. Pois a jovem filipina Shaina Gimao encontrou uma maneira criativa para resolver a situação.

Ao receber a mensagem de que havia ganhado um computador, Shaina respondeu: *“Parabéns! Você se inscreveu com sucesso para Oração do Dia! 50 pesos serão cobrados da sua conta”*, escreveu ela, antes de acrescentar um salmo aleatório à conversa com o bandido. O ladrão de dados enviou o comando “cancelar”, mas Shaina insistiu na “peça”: *“Desculpe, você enviou um código inválido. Por favor, tente de novo”*, dizia a mensagem.

(Fonte: Veja- adaptado).

* Pelo contexto, qual é o sentido da expressão “pregar uma peça” presente no título do texto?

A) Retrucar com grosseria.

B) Aplicar um golpe financeiro em alguém.

C) Converter alguém para a sua religião.

D) Enganar alguém por brincadeira.



* Leia o texto abaixo para responder as questões 04 e 05.

O Estômago e os Pés

(Esopo)

01 O corpo estava em guerra, já que o

02 estômago e os pés discutiam para saber

03 qual deles era o mais importante. Os pés

04 tinham a certeza da sua superioridade,

05 já que eram eles que faziam com que o

06 corpos todo se movesse.

07 Então, o estômago respondeu: se

08 não fosse o meu trabalho, garantindo os

09 alimentos que nos sustentam, vocês não

10 conseguiriam ir a lugar nenhum.

04. De acordo com a fábula, o motivo da discussão entre o estômago e os pés era:

- A) Para saber qual dos dois era mais importante.
- B) Sobre a importância de todos os órgãos do corpo humano.
- C) Para que o estômago confirmasse a superioridade dos pés.
- D) Porque os pés estavam conscientes da importância do estômago.

05. As fábulas são histórias que contêm uma moral. Em relação a essa, pode-se afirmar que a moral trata de:

- A) Reconhecer que o trabalho dos outros é muito mais importante que o seu.
- B) O trabalho em equipe é importante, porque cada um contribui de um modo.
- C) A necessidade de cada um assumir o comando das ações sem se importar com o outro.



D) Cada um deve ficar na sua função sem ajudar o outro.

06. Leia o trecho abaixo.

O DR. GRILO

Filho de um simples operário, Carolino lembrou-se um dia de se intitular adivinho. Era um moço esperto como poucos, e viu que este mundo era dos espertalhões. Anunciou que curava todas as doenças e que era capaz de adivinhar quanto segredo houvesse.

Lembrando-se, porém, que ninguém é profeta em sua terra, Carolino mudou-se da cidade. Foi residir na capital do reino, onde toda a gente o conhecia por dr. Grilo, em vista da sua imensa altura e extraordinária magreza.

Em pouco tempo, o dr. Grilo tornou-se célebre. Com charlatanice, conseguia coisas maravilhosas.

Fonte <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000137.pdf>>

* Considerando as regras de interpretação de texto, sobre o trecho, é correto afirmar:

- A) Dr. Grilo tornou-se desconhecido.
- B) Carolino não era esperto.
- C) Carolino era esperto.
- D) Dr. Grilo era extraordinariamente gordo.

07. Leia atentamente a tirinha a seguir do personagem Armandinho, de Alexandre Beck:



Disponível em: https://64.media.tumblr.com/c91d02df967a292f042d514aa7f16577/tumblr_obt4ec5Ijw1uIiysqo1_500.png Acesso em 14 mar., 2023.

* Em seguida, analise as afirmações sobre a tirinha. Marque V, para verdadeiras, e F, para as falsas:



A linguagem verbal e a linguagem não verbal colaboram na construção de sentido do texto.

O que causa o efeito de humor da tirinha é a incompreensão do menino sobre a relação entre os alimentos e a terra: estar sobre ou sob o chão.

A tentativa de explicação do menino é decorrente de sua vontade de consumir alimentos menos saudáveis, como a bolacha.

* Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V - F - V
- B) F - F - V
- C) V - V - V
- D) F - V - V

08. Assinale a alternativa cuja separação silábica está incorreta.

- A) Pa-ra-gua-i
- B) Sa-ú-de
- C) Rit-mo
- D) Fu-te-bol

09. Sobre a acentuação gráfica das palavras agradável, automóvel e possível, assinale o que for correto.

- A) São acentuadas porque são proparoxítonas terminadas em L.
- B) São acentuadas porque são oxítonas terminadas em L.
- C) São acentuadas porque terminam em ditongo fonético – eu.
- D) São acentuadas porque são paroxítonas terminadas em L.

10. Leia o texto abaixo:

Não escreva poesias de amor. Evite de início as formas usuais e demasiado comuns: são essas as mais difíceis, pois precisa-se de uma força grande e amadurecida para se produzir algo de novo num domínio em que sobram tradições boas, algumas brilhantes. Eis por que deve fugir dos temas amorosos em geral para aqueles que a sua própria existência cotidiana lhe oferece; relate suas mágoas e seus desejos, seus pensamentos passageiros,



sua fé em qualquer beleza – relate tudo isso com íntima e humilde sinceridade. Utilize, para se exprimir, as coisas de seu ambiente, as imagens de seus sonhos e os objetos de suas lembranças. Se a própria existência cotidiana lhe parecer pobre, não a acuse. Acuse a si mesmo, diga consigo que não é bastante poeta para extrair as suas riquezas.

(Rainer Maria Rilke. Cartas a um jovem poeta. Fragmento)

O autor aconselha que não se façam poesias de amor porque estas:

- A) Dificilmente atingiriam um grau de originalidade compatível com a qualidade de outras já escritas.
- B) Teriam menor profundidade do que as poesias produzidas a partir de elementos do cotidiano dos poetas.
- C) Exigiriam do escritor um distanciamento indesejável de tudo aquilo que lhe é familiar e importante.
- D) Não costumam apresentar temas capazes de agradar aos leitores e aos críticos mais exigentes.

LEGISLAÇÃO

11. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1996, ao tratar da composição dos níveis escolares, inseriu a Educação Infantil como integrante da educação básica. Marque a alternativa correta para o que a LDB define para a primeira etapa da educação.

- A) Desenvolvimento integral da criança até 5 anos de idade, complementando a ação da família e da comunidade.
- B) A frequência à pré-escola e à creche é uma escolha da família que deve ser oportunizada pelo Estado;
- C) Estatuto da Criança e do Adolescente estabelece que o poder público não pode ser acionado judicialmente caso não atenda a demanda existente.



D) A expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança é de exigência apenas dos pais ou responsáveis legais pela criança.

12. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o modelo de gestão definido entre os princípios por meio dos quais o ensino deve ser ministrado é o:

- A) Autoritário.
- B) Coletivo.
- C) Individualizado.
- D) Democrático.

13. A Lei nº 14.191/2021, alterou a LDB incluindo o capítulo V-A, enfatizando:

- A) O ensino sobre história e cultura afro-brasileira.
- B) Os padrões mínimos de qualidade do ensino.
- C) O ensino e a aprendizagem digital.
- D) A educação bilíngue de surdos.

14. O sistema educacional brasileiro deve se nortear por princípios e diretrizes estabelecidas na legislação e demais instrumentos normativos. Associe o instrumento normativo aos direitos, deveres, obrigações ou princípios, considerando o tema "Inclusão escolar aos estudantes portadores de deficiência":

- (1) Constituição Federal de 1988;
- (2) Lei 9396/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- (3) Lei 13.409/16 que dispõe sobre as vagas/cotas no sistema público federal;
- (4) Resolução CNE 01/2012 que estabelece as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

() Garantia de "atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino".

() Estabelece a distribuição de vagas destinadas a pessoas com deficiência nos cursos técnicos e de nível superior nas instituições federais de ensino, em proporção à população com deficiência na unidade da federação onde está localizada a IFE, segundo o último censo do IBGE.

() O "reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades" é um dos princípios que devem ser almejados pela Educação em Direitos Humanos.



() "Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino."

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A) 2 - 3 - 1 - 4
- B) 1 - 3 - 4 - 2
- C) 3 - 1 - 4 - 2
- D) 1 - 2 - 3 - 4

15. Com base na resolução nº 012/2017, que fixa as normas para a Educação Infantil no Município de Maranguape, a obrigatoriedade de oferta de matrículas será a partir de:

- A) 6 meses
- B) 3 anos
- C) 4 anos
- D) 6 anos

16. Sobre a resolução 011/2017 do Conselho de Educação de Maranguape que trata em seu capítulo 3, artigo 5º, parágrafo 4º que trata da classificação em qualquer ano, exceto o primeiro ano do ensino Fundamental, pode ser feita:

- I – Por promoção, para estudantes que cursaram, com aproveitamento, o ano na própria escola;
- II – Por transferência, para educandos procedentes de outras escolas;
- III- Independente de escolaridade anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do educando e permita sua inscrição no ano adequado, conforme regulamentação estabelecida no regimento escolar.

Corresponde à classificação do que consta na resolução citada acima:

- A) II e III apenas.
- B) III e I apenas.
- C) I e II apenas.
- D) I, II e III.



17. Segundo a resolução nº 013/2018 do Conselho Municipal de Educação de Maranguape, em seu art. 4º que trata da Educação Especial fundamenta-se nos princípios. Analise as afirmativas abaixo:

- I. Éticos: Da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum;
- II. Políticos: Dos deveres de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática;
- III. Estéticos: Da beleza das pessoas, da criticidade, do lúdico e da música, da qualidade e da diversidade de manifestações artísticas e culturais;
- IV. Da dignidade humana: da identidade da sensibilidade, da individualidade, da autoestima, da liberdade, do respeito, o fortalecimento de valores, atitudes, conhecimentos, habilidades e competências;
- V. Da Inclusão voltada para o reconhecimento e a valorização das diferenças e potencialidades do aluno, bem como de suas necessidades específicas de educação na ação pedagógica;
- VI. Da totalidade, concepção integradora da ação educativa.

Correspondem aos objetivos da Resolução nº 013/2018 que trata da educação especial:

- A) II, III e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) I, II, IV, V e VI apenas.
- D) I, II, III, IV, V e VI.

18. O Plano Nacional de Educação (PNE) é um instrumento previsto na Constituição de 1988 com o objetivo de articular o Sistema Nacional de Educação. Sobre a Lei Federal 13.005/2014, que instituiu o segundo PNE do país, é correto afirmar que:

- A) Estabelece metas e objetivos plurianuais em torno dos níveis e modalidades da educação nacional.
- B) Se constitui como um plano decenal que articula diretrizes, objetivos, metas e estratégias para assegurar a manutenção e o desenvolvimento do ensino.
- C) Determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional até o ano de 2025.
- D) Busca assegurar, em sua Meta 20, as condições para a efetivação da gestão democrática da educação no âmbito das escolas públicas.



19. As ações entre o governo do estado e os municípios do Ceará buscam cumprir o princípio constitucional do regime de colaboração no âmbito da educação. Quanto ao Programa Aprendizagem na Idade Certa (MAIS PAIC), é correto afirmar que:

- A) Objetiva universalizar o ensino fundamental em tempo integral nos municípios.
- B) Prevê estratégias de gestão nas escolas de ensino fundamental e médio.
- C) Cria fundos contábeis de financiamento à educação municipal.
- D) Define diretrizes curriculares para o ensino fundamental municipal.

20. Atente para o que se afirmar a seguir sobre o objetivo na formação básica do cidadão no Ensino Fundamental:

- () O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- () A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- () O desenvolvimento da capacidade motora, a inquisição de aprendizagem e desenvolvimento das competências.
- () O fortalecimento dos vínculos da família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, F, V, V.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) V, V, F, V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. De acordo com as tendências pedagógicas contemporâneas, os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs) devem ser:

- A) Um guia teórico para a criação de planos de aula mais detalhados.
- B) Buscar a manutenção de regras rígidas e prescritivas para o ensino.



- C) Interpretados e adaptados de acordo com as características regionais e culturais.
- D) Adotar uma abordagem universal para garantir a uniformidade do ensino.

22. Bertolt Brecht, dramaturgo e diretor alemão, dedicou-se às experimentações teatrais que estreitavam os vínculos entre teatro e política. Aproximando-se das ideias de *Piscator*, buscava afirmar o teatro revolucionário organizando uma proposição engajada tanto no texto, quanto na encenação. Seu teatro sinalizou grandes transformações estéticas e sociais que influenciam o teatro até os dias atuais. Uma das principais críticas que Brecht empreendeu com seu teatro épico buscava enfrentar:

- A) O teatro populista da classe política.
- B) O drama burguês e seu efeito ilusionista.
- C) A ópera alemã clássica hitlerista.
- D) Os textos farsescos e melodramáticos.

23. O papel da Arte na Educação está relacionado aos aspectos artísticos e estéticos do conhecimento. Expressar o modo de ver o mundo nas diferentes linguagens artísticas (teatro, música, dança, artes visuais), dando forma e colorido, é uma das funções da Arte na escola. A Arte é de igual valor no currículo escolar tanto quanto as demais áreas do conhecimento.

Com relação ao papel da Arte na Educação, leia as afirmações abaixo.

I. Em 1971, pela LDB, a Arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.

II. Com a Lei nº 9394/96, revogam-se as disposições anteriores e a Arte é considerada obrigatória na educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos (artigo 26, parágrafo 2º)

III. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais, o componente Arte não é compreendido como área do conhecimento.

IV. A Lei 11.769/2008, de 18 de agosto de 2008, altera a Lei 9.394/96 (LDB) e dispõe sobre o ensino de música nas escolas.

V. A partir da Lei 9394/96, a aprendizagem da Arte é obrigatória no Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

Marque a alternativa que apresenta as afirmações verdadeiras.

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I, II, IV e V.
- D) I, III e IV.



24. O papel do professor que trabalha com artes na escola é diferente do artista. Não basta ser artista para ser professor e vice-versa. Entretanto, a docência em artes não pode ser isenta de um diálogo constante entre o mundo das artes e o mundo da educação. Leia as assertivas abaixo acerca do papel do professor de arte:

I- O professor de arte deve apenas levar obras renomadas para que as crianças tenham referências artísticas baseadas no cenário mundial de arte.

II- O professor de arte deve evitar receitas prontas, projetos finalizados, desenhos reproduzidos, coreografias prontas, essas atividades não desenvolvem a criação artística.

III- O professor de arte deve deixar-se surpreender com os trabalhos dos alunos e permitir-se construir com eles, estimulá-los, fugir de receitas prontas e dar oportunidade de os alunos serem protagonistas das suas criações artísticas.

IV- Não existem conhecimentos e habilidades específicas para o professor trabalhar arte na escola, a principal diretriz é a livre expressão.

Está(ão) CORRETO(S):

- A) I, II e III.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e IV.

25. *“A metodologia do ensino e aprendizagem em arte integra os encaminhamentos educativos das aulas artísticas e estéticas. Esses encaminhamentos metodológicos constituem-se em um conjunto de ideias e teorias educativas em arte transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas de Arte. São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas.”*

FERRAZ, FUSARI. Metodologia do Ensino de Artes, 2001, p. 98.

Para as autoras, a metodologia do ensino de arte deve ser centrada na:

- A) Relação entre teoria e prática.
- B) Liberdade de escolha de teorias educativas.
- C) Subordinação das práticas escolares à técnica dos educandos.
- D) Aquisição progressivamente mais complexa de habilidades.

26. O conhecimento artístico e estético é uma especialidade que se ocupa em estudar os processos de criação, produção e arquitetura das obras de arte, bem como os seus significados e valores estéticos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.



- A) A especialidade do conhecimento artístico e estético contribui para a formação de uma sociedade mais crítica e consciente.
- B) O conhecimento artístico e estético permite a análise e a crítica das obras de arte, bem como a compreensão de suas funções na sociedade.
- C) Para estudar o conhecimento artístico e estético, é importante considerar os diferentes elementos que compõem as obras de arte, tais como, forma, cor, textura, som, movimento, entre outros.
- D) O conhecimento artístico e estético é uma questão de gosto pessoal, pois envolve uma compreensão convergente e profunda das formas de expressão artística.

27. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

I - Realizar fazeres artísticos por meio de poéticas pessoais.

II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).

III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricados.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa.

Para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios:

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

28. Com base nas orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais das séries iniciais do Ensino Fundamental (MEC, 1997) sobre projetos no ensino de Arte, pode-se afirmar que:

- A) Os projetos devem buscar nexos na seleção dos conteúdos por série, enquanto as relações entre os distintos conhecimentos são realizadas pelo aluno.



B) os projetos são muito inadequados para que se abordem as linguagens artísticas que não foram eleitas no currículo daquele ciclo.

C) os projetos, como prática disciplinar, podem envolver ações entre disciplinas, como Língua Portuguesa e Arte, ou Matemática e Arte e assim por diante.

D) O projeto envolve os alunos pela oportunidade de trabalhar com reprodução, tomando decisões e escolhendo temas e ações a serem copiados.

29. Com relação à hierarquia entre imagem e som nas obras e suportes audiovisuais, avalie as afirmações a seguir e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

() No cinema mudo a seleção musical era feita pelos músicos responsáveis pela sala de exibição a partir do princípio associativo entre imagem e som.

() Depois do cinema mudo, a maior parte da produção de cinema tradicional tratou o som a partir de uma sincronia temporal entre eventos musicais e eventos visuais, destinada a integrar-se ao produto final.

() Na primeira geração de videocliques utilizou-se da imagem como suporte da música, invertendo a hierarquia imagética em relação às outras produções audiovisuais, especialmente o cinema.

() Na arte cinematográfica e mesmo em telenovelas, telejornais, programas infantis, seriados e publicidade, as produções se utilizam da imagem apenas como forma de enriquecer a narrativa do som.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

A) V, V, F, F.

B) V, F, F, F.

C) V, V, V, F.

D) F, V, V, F.

30. Assinale a opção **correta** ao que diz respeito à aprendizagem da arte. O conjunto de conteúdos que abrange a disciplina de Arte envolve diferentes aspectos de experiências, para abranger o conhecimento artístico. Assim, a disciplina Arte está articulada dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores. São eles:

A) Produção, fruição e reflexão.

B) Planejamento, produção e socialização.

C) Arte rupestre, medieval e contemporânea.

D) Artes visuais, artes cênicas e música.