



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

Nome: \_\_\_\_\_

Data de Nascimento \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**PROFESSOR – ARTES**

### LÍNGUA PORTUGUESA

01. Complete corretamente as lacunas abaixo com: **mau, mal, mesmo(s), mesma(s), bastante(s)**.

- ..... chegou, foi logo pedindo ajuda.
- ..... é o destino de quem vive movido pela inveja.
- Elas ..... fizeram os doces da festa.
- A avó da Júlia fez gastronomia e queria que ela fizesse o .....
- O calor e o frio por aqui são ..... intensos no verão e no inverno, respectivamente.
- Há razões ..... para fazer uma reunião.

\* Assinale a alternativa que completa corretamente orações.

- A) Mau • mau • mesmos • mesmos • bastante • bastantes
- B) Mau • mal • mesmo • mesmas • bastante • bastantes
- C) Mal • mau • mesmos • mesma • bastantes • bastante
- D) Mal • mau • mesmas • mesmo • bastante • bastantes

02. Leia a tirinha e responda a próxima questão.





\* Assinale a alternativa correta para o uso do “por quê?” no segundo quadrinho da tirinha.

A) O seu uso se justifica por ser uma conjunção explicativa ou causal, equivalendo às expressões “pois”, “visto que”, “já que”, e suas variações.

B) O seu uso se justifica por estar em fim de frase, ou isolada, antes do ponto de interrogação e, ainda, por ter o mesmo sentido de “por qual razão,” ou “por qual motivo”.

C) O seu uso se justifica por ser um substantivo e vem acompanhado de um determinante.

D) O seu uso se justifica por ser uma locução adverbial interrogativa de causa e, ainda, não seria necessário o uso do ponto de interrogação.

03. Leia o texto.

Mulher prega uma peça em golpista que queria roubar seus dados

Se você tem um celular, provavelmente já foi vítima de uma falsa promoção: aquela mensagem suspeita que chega de um número desconhecido avisando que você ganhou uma viagem (ou um computador, ou até uma casa) e pedindo alguns dos seus dados básicos, como número do CPF e dados do cartão de crédito. Pois a jovem filipina Shaina Gimao encontrou uma maneira criativa para resolver a situação.

Ao receber a mensagem de que havia ganhado um computador, Shaina respondeu: *“Parabéns! Você se inscreveu com sucesso para Oração do Dia! 50 pesos serão cobrados da sua conta”*, escreveu ela, antes de acrescentar um salmo aleatório à conversa com o bandido. O ladrão de dados enviou o comando “cancelar”, mas Shaina insistiu na “peça”: *“Desculpe, você enviou um código inválido. Por favor, tente de novo”*, dizia a mensagem.

(Fonte: Veja- adaptado).

\* Pelo contexto, qual é o sentido da expressão “pregar uma peça” presente no título do texto?

A) Retrucar com grosseria.

B) Aplicar um golpe financeiro em alguém.

C) Converter alguém para a sua religião.

D) Enganar alguém por brincadeira.



\* Leia o texto abaixo para responder as questões 04 e 05.

O Estômago e os Pés

(Esopo)

**01** O corpo estava em guerra, já que o

**02** estômago e os pés discutiam para saber

**03** qual deles era o mais importante. Os pés

**04** tinham a certeza da sua superioridade,

**05** já que eram eles que faziam com que o

**06** corpos todo se movesse.

**07** Então, o estômago respondeu: se

**08** não fosse o meu trabalho, garantindo os

**09** alimentos que nos sustentam, vocês não

**10** conseguiriam ir a lugar nenhum.

04. De acordo com a fábula, o motivo da discussão entre o estômago e os pés era:

- A) Para saber qual dos dois era mais importante.
- B) Sobre a importância de todos os órgãos do corpo humano.
- C) Para que o estômago confirmasse a superioridade dos pés.
- D) Porque os pés estavam conscientes da importância do estômago.

05. As fábulas são histórias que contêm uma moral. Em relação a essa, pode-se afirmar que a moral trata de:

- A) Reconhecer que o trabalho dos outros é muito mais importante que o seu.
- B) O trabalho em equipe é importante, porque cada um contribui de um modo.
- C) A necessidade de cada um assumir o comando das ações sem se importar com o outro.
- D) Cada um deve ficar na sua função sem ajudar o outro.



06. Leia o trecho abaixo.

### O DR. GRILO

Filho de um simples operário, Carolino lembrou-se um dia de se intitular adivinho. Era um moço esperto como poucos, e viu que este mundo era dos espertalhões. Anunciou que curava todas as doenças e que era capaz de adivinhar quanto segredo houvesse.

Lembrando-se, porém, que ninguém é profeta em sua terra, Carolino mudou-se da cidade. Foi residir na capital do reino, onde toda a gente o conhecia por dr. Grilo, em vista da sua imensa altura e extraordinária magreza.

Em pouco tempo, o dr. Grilo tornou-se célebre. Com charlatanice, conseguia coisas maravilhosas.

Fonte <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000137.pdf>>

\* Considerando as regras de interpretação de texto, sobre o trecho, é correto afirmar:

- A) Dr. Grilo tornou-se desconhecido.
- B) Carolino não era esperto.
- C) Carolino era esperto.
- D) Dr. Grilo era extraordinariamente gordo.

07. Leia atentamente a tirinha a seguir do personagem Armandinho, de Alexandre Beck:



Disponível em: [https://64.media.tumblr.com/c91d02df967a292f042d514aa7f16577/tumblr\\_obt4ec5Ijw1u1iysqo1\\_500.png](https://64.media.tumblr.com/c91d02df967a292f042d514aa7f16577/tumblr_obt4ec5Ijw1u1iysqo1_500.png) Acesso em 14 mar., 2023.

\* Em seguida, analise as afirmações sobre a tirinha. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:



A linguagem verbal e a linguagem não verbal colaboram na construção de sentido do texto.

O que causa o efeito de humor da tirinha é a incompreensão do menino sobre a relação entre os alimentos e a terra: estar sobre ou sob o chão.

A tentativa de explicação do menino é decorrente de sua vontade de consumir alimentos menos saudáveis, como a bolacha.

\* Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V - F - V
- B) F - F - V
- C) V - V - V
- D) F - V - V

08. Assinale a alternativa cuja separação silábica está incorreta.

- A) Pa-ra-gua-i
- B) Sa-ú-de
- C) Rit-mo
- D) Fu-te-bol

09. Sobre a acentuação gráfica das palavras agradável, automóvel e possível, assinale o que for correto.

- A) São acentuadas porque são proparoxítonas terminadas em L.
- B) São acentuadas porque são oxítonas terminadas em L.
- C) São acentuadas porque terminam em ditongo fonético – eu.
- D) São acentuadas porque são paroxítonas terminadas em L.

10. Leia o texto abaixo:

Não escreva poesias de amor. Evite de início as formas usuais e demasiado comuns: são essas as mais difíceis, pois precisa-se de uma força grande e amadurecida para se produzir algo de novo num domínio em que sobram tradições boas, algumas brilhantes. Eis por que deve fugir dos temas amorosos em geral para aqueles que a sua própria existência cotidiana lhe oferece; relate suas mágoas e seus desejos, seus pensamentos passageiros,



sua fé em qualquer beleza – relate tudo isso com íntima e humilde sinceridade. Utilize, para se exprimir, as coisas de seu ambiente, as imagens de seus sonhos e os objetos de suas lembranças. Se a própria existência cotidiana lhe parecer pobre, não a acuse. Acuse a si mesmo, diga consigo que não é bastante poeta para extrair as suas riquezas.

*(Rainer Maria Rilke. Cartas a um jovem poeta. Fragmento)*

O autor aconselha que não se façam poesias de amor porque estas:

- A) Dificilmente atingiriam um grau de originalidade compatível com a qualidade de outras já escritas.
- B) Teriam menor profundidade do que as poesias produzidas a partir de elementos do cotidiano dos poetas.
- C) Exigiriam do escritor um distanciamento indesejável de tudo aquilo que lhe é familiar e importante.
- D) Não costumam apresentar temas capazes de agradar aos leitores e aos críticos mais exigentes.

### LEGISLAÇÃO

11. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1996, ao tratar da composição dos níveis escolares, inseriu a Educação Infantil como integrante da educação básica. Marque a alternativa correta para o que a LDB define para a primeira etapa da educação.

- A) Desenvolvimento integral da criança até 5 anos de idade, complementando a ação da família e da comunidade.
- B) A frequência à pré-escola e à creche é uma escolha da família que deve ser oportunizada pelo Estado;
- C) Estatuto da Criança e do Adolescente estabelece que o poder público não pode ser acionado judicialmente caso não atenda a demanda existente.





D) A expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança é de exigência apenas dos pais ou responsáveis legais pela criança.

12. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o modelo de gestão definido entre os princípios por meio dos quais o ensino deve ser ministrado é o:

- A) Autoritário.
- B) Coletivo.
- C) Individualizado.
- D) Democrático.

13. A Lei nº 14.191/2021, alterou a LDB incluindo o capítulo V-A, enfatizando:

- A) O ensino sobre história e cultura afro-brasileira.
- B) Os padrões mínimos de qualidade do ensino.
- C) O ensino e a aprendizagem digital.
- D) A educação bilíngue de surdos.

14. O sistema educacional brasileiro deve se nortear por princípios e diretrizes estabelecidas na legislação e demais instrumentos normativos. Associe o instrumento normativo aos direitos, deveres, obrigações ou princípios, considerando o tema "Inclusão escolar aos estudantes portadores de deficiência":

- (1) Constituição Federal de 1988;
- (2) Lei 9396/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- (3) Lei 13.409/16 que dispõe sobre as vagas/cotas no sistema público federal;
- (4) Resolução CNE 01/2012 que estabelece as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

( ) Garantia de "atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino".

( ) Estabelece a distribuição de vagas destinadas a pessoas com deficiência nos cursos técnicos e de nível superior nas instituições federais de ensino, em proporção à população com deficiência na unidade da federação onde está localizada a IFE, segundo o último censo do IBGE.



( ) O "reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades" é um dos princípios que devem ser almejados pela Educação em Direitos Humanos.

( ) "Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino."

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

A) 2 - 3 - 1 - 4

B) 1 - 3 - 4 - 2

C) 3 - 1 - 4 - 2

D) 1 - 2 - 3 - 4

15. Com base na resolução nº 012/2017, que fixa as normas para a Educação Infantil no Município de Maranguape, a obrigatoriedade de oferta de matrículas será a partir de:

A) 6 meses

B) 3 anos

C) 4 anos

D) 6 anos

16. Sobre a resolução 011/2017 do Conselho de Educação de Maranguape que trata em seu capítulo 3, artigo 5º, parágrafo 4º que trata da classificação em qualquer ano, exceto o primeiro ano do ensino Fundamental, pode ser feita:

I – Por promoção, para estudantes que cursaram, com aproveitamento, o ano na própria escola;

II – Por transferência, para educandos procedentes de outras escolas;

III - Independente de escolaridade anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do educando e permita sua inscrição no ano adequado, conforme regulamentação estabelecida no regimento escolar.

Corresponde à classificação do que consta na resolução citada acima:

A) II e III apenas.

B) III e I apenas.

C) I e II apenas.

D) I, II e III.





17. Segundo a resolução nº 013/2018 do Conselho Municipal de Educação de Maranguape, em seu art. 4º que trata da Educação Especial fundamenta-se nos princípios. Analise as afirmativas abaixo:

- I. Éticos: Da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum;
- II. Políticos: Dos deveres de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática;
- III. Estéticos: Da beleza das pessoas, da criticidade, do lúdico e da música, da qualidade e da diversidade de manifestações artísticas e culturais;
- IV. Da dignidade humana: da identidade da sensibilidade, da individualidade, da autoestima, da liberdade, do respeito, o fortalecimento de valores, atitudes, conhecimentos, habilidades e competências;
- V. Da Inclusão voltada para o reconhecimento e a valorização das diferenças e potencialidades do aluno, bem como de suas necessidades específicas de educação na ação pedagógica;
- VI. Da totalidade, concepção integradora da ação educativa.

Correspondem aos objetivos da Resolução nº 013/2018 que trata da educação especial:

- A) II, III e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) I, II, IV, V e VI apenas.
- D) I, II, III, IV, V e VI.

18. O Plano Nacional de Educação (PNE) é um instrumento previsto na Constituição de 1988 com o objetivo de articular o Sistema Nacional de Educação. Sobre a Lei Federal 13.005/2014, que instituiu o segundo PNE do país, é correto afirmar que:

- A) Estabelece metas e objetivos plurianuais em torno dos níveis e modalidades da educação nacional.
- B) Se constitui como um plano decenal que articula diretrizes, objetivos, metas e estratégias para assegurar a manutenção e o desenvolvimento do ensino.
- C) Determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional até o ano de 2025.
- D) Busca assegurar, em sua Meta 20, as condições para a efetivação da gestão democrática da educação no âmbito das escolas públicas.

19. As ações entre o governo do estado e os municípios do Ceará buscam cumprir o princípio constitucional do regime de colaboração no âmbito da educação.



Quanto ao Programa Aprendizagem na Idade Certa (MAIS PAIC), é correto afirmar que:

- A) Objetiva universalizar o ensino fundamental em tempo integral nos municípios.
- B) Prevê estratégias de gestão nas escolas de ensino fundamental e médio.
- C) Cria fundos contábeis de financiamento à educação municipal.
- D) Define diretrizes curriculares para o ensino fundamental municipal.

20. Atente para o que se afirmar a seguir sobre o objetivo na formação básica do cidadão no Ensino Fundamental:

- ( ) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- ( ) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- ( ) O desenvolvimento da capacidade motora, a aquisição de aprendizagem e desenvolvimento das competências.
- ( ) O fortalecimento dos vínculos da família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, F, V, V.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) V, V, F, V.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. De acordo com as tendências pedagógicas contemporâneas, os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs) devem ser:



- A) Um guia teórico para a criação de planos de aula mais detalhados.
- B) Buscar a manutenção de regras rígidas e prescritivas para o ensino.
- C) Interpretados e adaptados de acordo com as características regionais e culturais.
- D) Adotar uma abordagem universal para garantir a uniformidade do ensino.

22. Bertolt Brecht, dramaturgo e diretor alemão, dedicou-se às experimentações teatrais que estreitavam os vínculos entre teatro e política. Aproximando-se das ideias de *Piscator*, buscava afirmar o teatro revolucionário organizando uma proposição engajada tanto no texto, quanto na encenação. Seu teatro sinalizou grandes transformações estéticas e sociais que influenciam o teatro até os dias atuais. Uma das principais críticas que Brecht empreendeu com seu teatro épico buscava enfrentar

- A) O teatro populista da classe política.
- B) O drama burguês e seu efeito ilusionista.
- C) A ópera alemã clássica hitlerista.
- D) Os textos farsescos e melodramáticos.

23. O papel da Arte na Educação está relacionado aos aspectos artísticos e estéticos do conhecimento. Expressar o modo de ver o mundo nas diferentes linguagens artísticas (teatro, música, dança, artes visuais), dando forma e colorido, é uma das funções da Arte na escola. A Arte é de igual valor no currículo escolar tanto quanto as demais áreas do conhecimento.

Com relação ao papel da Arte na Educação, leia as afirmações abaixo.

I. Em 1971, pela LDB, a Arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.

II. Com a Lei nº 9394/96, revogam-se as disposições anteriores e a Arte é considerada obrigatória na educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos (artigo 26, parágrafo 2º)

III. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais, o componente Arte não é compreendido como área do conhecimento.

IV. A Lei 11.769/2008, de 18 de agosto de 2008, altera a Lei 9.394/96 (LDB) e dispõe sobre o ensino de música nas escolas.

V. A partir da Lei 9394/96, a aprendizagem da Arte é obrigatória no Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

Marque a alternativa que apresenta as afirmações verdadeiras.



- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I, II, IV e V.
- D) I, III e IV.

24. O papel do professor que trabalha com artes na escola é diferente do artista. Não basta ser artista para ser professor e vice-versa. Entretanto, a docência em artes não pode ser isenta de um diálogo constante entre o mundo das artes e o mundo da educação. Leia as assertivas abaixo acerca do papel do professor de arte:

- I- O professor de arte deve apenas levar obras renomadas para que as crianças tenham referências artísticas baseadas no cenário mundial de arte.
- II- O professor de arte deve evitar receitas prontas, projetos finalizados, desenhos reproduzidos, coreografias prontas, essas atividades não desenvolvem a criação artística.
- III- O professor de arte deve deixar-se surpreender com os trabalhos dos alunos e permitir-se construir com eles, estimulá-los, fugir de receitas prontas e dar oportunidade de os alunos serem protagonistas das suas criações artísticas.
- IV- Não existem conhecimentos e habilidades específicas para o professor trabalhar arte na escola, a principal diretriz é a livre expressão.

Está(ão) CORRETO(S):

- A) I, II e III.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e IV.

25. *A metodologia do ensino e aprendizagem em arte integra os encaminhamentos educativos das aulas artísticas e estéticas. Esses encaminhamentos metodológicos constituem-se em um conjunto de ideias e teorias educativas em arte transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas de Arte. São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas.*

FERRAZ, FUSARI. Metodologia do Ensino de Artes, 2001, p. 98.

Para as autoras, a metodologia do ensino de arte deve ser centrada na:

- A) Relação entre teoria e prática.
- B) Liberdade de escolha de teorias educativas.
- C) Subordinação das práticas escolares à técnica dos educandos.
- D) Aquisição progressivamente mais complexa de habilidades.



26. O conhecimento artístico e estético é uma especialidade que se ocupa em estudar os processos de criação, produção e arquitetura das obras de arte, bem como os seus significados e valores estéticos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A especialidade do conhecimento artístico e estético contribui para a formação de uma sociedade mais crítica e consciente.
- B) O conhecimento artístico e estético permite a análise e a crítica das obras de arte, bem como a compreensão de suas funções na sociedade.
- C) Para estudar o conhecimento artístico e estético, é importante considerar os diferentes elementos que compõem as obras de arte, tais como, forma, cor, textura, som, movimento, entre outros.
- D) O conhecimento artístico e estético é uma questão de gosto pessoal, pois envolve uma compreensão convergente e profunda das formas de expressão artística.

27. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

I - Realizar fazeres artísticos por meio de poéticas pessoais.

II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).

III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricados.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa.

Para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.



28. Com base nas orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais das séries iniciais do Ensino Fundamental (MEC, 1997) sobre projetos no ensino de Arte, pode-se afirmar que:

- A) Os projetos devem buscar nexos na seleção dos conteúdos por série, enquanto as relações entre os distintos conhecimentos são realizadas pelo aluno.
- B) Os projetos são muito inadequados para que se abordem as linguagens artísticas que não foram eleitas no currículo daquele ciclo.
- C) Os projetos, como prática disciplinar, podem envolver ações entre disciplinas, como Língua Portuguesa e Arte, ou Matemática e Arte e assim por diante.
- D) O projeto envolve os alunos pela oportunidade de trabalhar com reprodução, tomando decisões e escolhendo temas e ações a serem copiados.

29. Com relação à hierarquia entre imagem e som nas obras e suportes audiovisuais, avalie as afirmações a seguir e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

- ( ) No cinema mudo a seleção musical era feita pelos músicos responsáveis pela sala de exibição a partir do princípio associativo entre imagem e som.
- ( ) Depois do cinema mudo, a maior parte da produção de cinema tradicional tratou o som a partir de uma sincronia temporal entre eventos musicais e eventos visuais, destinada a integrar-se ao produto final.
- ( ) Na primeira geração de videoclipes utilizou-se da imagem como suporte da música, invertendo a hierarquia imagética em relação às outras produções audiovisuais, especialmente o cinema.
- ( ) Na arte cinematográfica e mesmo em telenovelas, telejornais, programas infantis, seriados e publicidade, as produções se utilizam da imagem apenas como forma de enriquecer a narrativa do som.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- A) V, V, F, F.
- B) V, F, F, F.
- C) V, V, V, F.
- D) F, V, V, F.





30. Assinale a opção **correta** ao que diz respeito à aprendizagem da arte. O conjunto de conteúdos que abrange a disciplina de Arte envolve diferentes aspectos de experiências, para abranger o conhecimento artístico. Assim, a disciplina Arte está articulada dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores. São eles:

- A) Produção, fruição e reflexão.
- B) Planejamento, produção e socialização.
- C) Arte rupestre, medieval e contemporânea.
- D) Artes visuais, artes cênicas e música.

