



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

Nome: _____

Data de Nascimento ____ / ____ / ____

PROFESSOR - ARTES

LÍNGUA PORTUGUESA

“É preciso saber gramática para falar e escrever bem é um mito que, pareceria facilmente desmontável, bastando para tanto inverter seus termos”. (Marcos Bagno. Dramática da Língua Portuguesa: Tradição Gramatical, Mídia e Exclusão Social. São Paulo: Edições Loyola, 2000, p. 83).

Nesta perspectiva, pode-se compreender que:

I- A aquisição das estruturas da língua deve ser vista como uma finalidade do ensino desligada de aplicação prática.

II- O ensino da gramática deve ser o ponto de chegada da prática pedagógica, e não, seu ponto de partida.

III- O ensino de Língua Portuguesa deixe de ser visto como transmissão de conteúdos prontos e passe a ser uma tarefa de construção de conhecimentos.

01. Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Apenas as CORRETA(S):

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I.

02. Uma das assertivas abaixo emprega o hífen incorretamente. Marque-a:

- a) O menino estudava na pré-escola.
- b) O ex-noivo foi chamado para prestar esclarecimentos.
- c) Em condições sub-humanas os meninos viveram muitos anos.
- d) Para iniciar a reunião foi pedido aos participantes para organizar um semi-círculo.

03. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão escritas ortograficamente corretas:

- a) Assiduidade, classificar, assinar, compromisso.
- b) Assiduidade, clacificar, assinar, compromisso.
- c) Aciduidade, classificar, assinar, compromisso.
- d) Assiduidade, classificar, assinar, compromisso.



04. Segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em Lisboa, em 16 de dezembro de 1990, assinale a alternativa em que todas as palavras perderam o acento:

- a) idéia, vôo, enjôo, faisca, fôrma
- b) réis, herói, heróis, idéia, faisca
- c) colméia, perdôo, vôo, asteróide
- d) fiéis, véus, idéia, colméia

05. Assinale a alternativa que apresenta corretamente um advérbio de causa:

- a) intensamente.
- b) frequentemente.
- c) por razões de.
- d) de fora.

06. “São as ideias dançantes na cabeça que fazem as tintas dançarem sobre a tela.” A preposição sobre indica a mesma relação de sentido que a verificada na alternativa:

- a) Não costumo falar sobre futebol.
- b) O zagueiro foi sobre o adversário.
- c) As discussões eram sobre política.
- d) O avião caiu sobre as casas da vila.

07. A regra de concordância verbal está devidamente respeitada, conforme a norma-padrão, em:

- a) O mar tem respostas para nossas indagações.
- b) Fazem pelo menos três anos daquela cena na praia.
- c) É demais as lembranças que nos corroem ao envelhecermos.
- d) Apreendeu-se, nas ondas do mar, as lembranças do velho.

08. “Quando se chega na faixa entre 15 e 17 anos, esse percentual é ainda maior que os 86%.” (2º §)

A oração destacada é classificada como oração subordinada:

- a) adverbial comparativa.
- b) adverbial temporal.
- c) adverbial final.
- d) adverbial casual.

09. A forma verbal grifada em “...e mesmo assim você ENTENDE a mensagem!”, pode ser classificada, no contexto em que foi empregada, quanto à sua transitividade (Regência Verbal) como sendo:

- a) Transitiva direta e indireta.
- b) Transitiva direta.
- c) Verbo de ligação.



d) Intransitiva.

10. Releia o trecho: “Eu sempre me preocupei com a situação social do país. Chamei um amigo e decidi fazer um estudo”. Se fosse mais de uma pessoa a falar, devia-se dizer:

- 1) Nós sempre nos preocupamos com a situação social do país. Chamamos um amigo e decidimos fazer um estudo.
- 2) Nós sempre se preocupamos com a situação social do país. Chamamos um amigo e decidimos por fazer um estudo.
- 3) Nós sempre nos preocupamos com a situação social do país. Chamamos um amigo e decidimos fazer um estudo.

Está (ão) correta (s) apenas:

- a) 1 e 3.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 1.

LEGISLAÇÃO

11. A LDB avança no sentido de flexibilizar o que deve ser ensinado. Se, por um lado, o artigo 26 estabelece uma base nacional comum para o ensino fundamental e médio, por outro, ele complementa afirmando que cada sistema de ensino e estabelecimento escolar poderá acrescentar a essa base comum os conteúdos que tiverem a ver com as características locais da comunidade. Isso vale, por exemplo:

- a) Em escolas de periferias, em morros e favelas de difícil acesso, onde há vida singular nesses locais.
- b) Em comunidades indígenas legalmente aldeada pela União.
- c) Nas vilas de operários que são distantes das cidades, que tenham no mínimo 60 Km longe da área urbana.
- d) Nas escolas rurais, onde adaptações podem ser feitas para incluir conteúdos pertinentes para quem vive do trabalho agrícola, ou no caso do folclore de cada região do vasto território brasileiro.

12. De acordo com a legislação vigente, a Educação Infantil tem por finalidade a promoção do desenvolvimento da criança, baseando-se em alguns aspectos determinantes. Sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Busca o estabelecimento de vínculos afetivos e de troca com adultos e crianças, fortalecendo a autoestima da criança e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social.



- b) Busca ampliar a visão de infância, coordenando ações focadas na função da família como núcleo exclusivo de fontes de interação social.
- c) Busca estabelecer uma transição, sendo uma etapa preparatória para o ingresso da criança no Ensino Fundamental.
- d) Busca consolidar uma concepção de infância em que as diferentes linguagens e intenções de comunicação só serão apreendidas em interações posteriores.
- e) Todas as modificações legais contidas na educação são relativamente recentes. Por isso, ainda é cedo para avaliar se elas realmente vêm surtindo efeito ou não. Quanto às responsabilidades do poder público sobre a educação, sabemos que:

- I. Normalmente, os municípios ficam responsáveis pelas séries iniciais do ensino fundamental.
- II. Os estados, pelas séries finais.
- III. Normalmente, os estados ficam responsáveis pelas séries iniciais do ensino fundamental.
- IV. Os municípios ficam responsáveis pelas séries finais.

*Estão corretas:

- a) Somente a III.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III e IV.

13. Ao fixar as normas para o Ensino Fundamental das Escolas Públicas do Município de Maranguape, o Conselho Municipal de Educação deixa claro qual é seu entendimento sobre avaliação da aprendizagem. Nesse sentido, o CME afirma que a avaliação da aprendizagem obedecerá aos seguintes critérios:

- I) Avaliação diagnóstica, contínua, formativa e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
- II) Possibilidade de avanço nos anos iniciais e finais mediante avaliação do aprendizado e faixa etária.
- III) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- IV) Classificar os alunos conforme os resultados nas avaliações externas.

*Estão corretas:

- a) I e IV.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

14. Segundo orientação da Base Nacional Comum Curricular (2017), os anos finais do Ensino Fundamental devem propor atividades que promovam a progressão do conhecimento por meio da consolidação das aprendizagens anteriores e a ampliação das práticas de linguagens e



experiências. O conteúdo que será desenvolvido no ensino fundamental será dividido em cinco áreas do conhecimento, são elas:

- a) Área de Linguagens, Área de Matemática, Área de Ciências da Natureza, Área de Ciências Humanas e Área do Ensino Religioso.
- b) Área das Competências Simples, Área das Competências Medianas, Área das Competências Complexas e Área das Competências Religiosas.
- c) Área de Línguas (português e inglês), Área de Matemáticas (aritmética e álgebra), Área de Ciências, Área de Identidades e Diferenças e Área de Religiosidades.
- d) Área de Língua Portuguesa, Área de Matemática, Área de Físico-química, Área de História/Geografia e Área das Religiões Ocidentais.

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), sancionada em 1996, apresentou inúmeros avanços para a organização educacional brasileira. Um desses avanços foi o estabelecimento da obrigatoriedade da formação em nível superior para professores e professoras da Educação Básica. Também reconhecem, em seu artigo 64º os profissionais especialistas em educação. Dessa forma, marque a alternativa que apresenta os especialistas em Educação, segundo a LDB.

- a) Todos os graduados que atuem diretamente na educação podem ser considerados especialistas em Educação.
- b) A lei não determina quais são os especialistas em Educação, tampouco como são formados.
- c) Apenas graduados em pedagogia e pós-graduados em educação podem ser considerados especialistas em Educação.
- d) Todos os profissionais da educação podem ser considerados especialistas em Educação.

16. A inserção dos conhecimentos concernentes à Educação em Direitos Humanos na organização dos currículos da educação em todo o território nacional deve ocorrer segundo alguns princípios. São eles:

- a) Centralidade e Diversidade.
- b) Interdisciplinaridade e Centralidade.
- c) Multidimensionalidade e Multiculturalismo.
- d) Transversalidade e Interdisciplinaridade.

17. Os documentos oficiais que orientam a organização do currículo escolar, como a LDB 9394/96 e as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, dentre outros, apontam para a organização e condução do trabalho docente na perspectiva do ensino interdisciplinar. Considerando tal especificidade, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Interdisciplinaridade é permeada por uma atitude de pesquisa, de investigação.



- b) Nos anos iniciais do Ensino Fundamental é impossível trabalhar na perspectiva da interdisciplinaridade.
- c) A BNCC não deixa margem para se trabalhar de forma interdisciplinar.
- d) A distribuição dos conhecimentos dentro das grandes áreas na BNCC inviabiliza a interdisciplinaridade para além de cada campo específico.

18. Ensinar é uma atividade que não pode prescindir do planejamento. A base dessa afirmação se dá em função da sistematicidade e organicidade inerentes aos processos de ensino. Em se tratando do planejamento é CORRETO afirmar:

- a) O planejamento determina a aprendizagem dos alunos.
- b) O planejamento de ensino contribui para o improviso.
- c) O planejamento de ensino deve ser realizado, exclusivamente, na escola.
- d) O plano de aula é resultante do planejamento.

19. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu art. 58, entende-se por Educação Especial a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para educandos com:

- a) deficiência, com transtornos globais do desenvolvimento e com altas habilidades/superdotação.
- b) vulnerabilidade social em diferentes situações.
- c) transtornos de aprendizagem e com deficiência.
- d) deficiência e atrasos do desenvolvimento.

20. De acordo com a Resolução Municipal 012/2017 que fixa a normas para a Educação Infantil no Município de Maranguape, a Educação Infantil tem como finalidade:

- a) Preparar as crianças para os anos iniciais do Ensino Fundamental.
- b) O desenvolvimento integral das crianças, até os 6 anos de idade, em seus aspectos físicos, afetivo, cognitivo, social e cultural.
- c) Focar nas práticas de letramento para que, no 1º ano do Ensino Fundamental, as crianças estejam aptas ao processo de alfabetização.
- d) Garantir o direito da criança de 0 a 7 anos, constituindo-se sua oferta pelo poder público municipal e podendo, ainda, ser ofertada pela iniciativa privada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Considerando a importância da arte como instrumento para a construção da cidadania, assinale a opção correta.



- a) A arte na escola constitui um meio pelo qual os alunos exercitam suas corresponsabilidades na construção de uma nação mais sectária.
- b) A arte contribui para ampliar o entendimento e a atuação dos alunos diante dos problemas vitais que estão presentes na ciência e tecnologia dos dias atuais.
- c) A construção da cidadania por meio da arte ocorre com o saber cientificamente construído dotado de legitimidade cognitiva.
- d) A construção da cidadania na educação é estimulada com a inclusão de componentes artísticos nos currículos escolares.

22. Acerca do ensino de Arte de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, julgue as frases abaixo.

I. É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas experiências de desenhar, cantar, dançar, filmar, videografar ou dramatizar não são atividades que visam a distraí-los da "seriedade" das outras áreas.

II. A História da Arte precisa ser apresentada sempre de maneira cronológica.

III. Aprender arte envolve apenas a atividade de produção artística feita pelos alunos.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- a) Apenas II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I.

23. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a história do ensino da arte no Brasil.

- () As primeiras experimentações em teatro-educação no Brasil ocorreram com as Escolinhas de Arte de Augusto Rodrigues, de concepção estética tradicional.
- () Atualmente o ensino de Arte na escola não apresenta influência das pedagogias: tradicional, novista e tecnicista.
- () O ensino da música teve pouca projeção nas escolas até mais ou menos 1950, quando começou a fazer parte do currículo.
- () A lei que introduziu o componente curricular Educação Artística, determinando que nessa disciplina fossem abordados conteúdos de música, teatro e artes plásticas, acabou criando a figura do professor único que deveria dominar todas essas linguagens de forma competente.
- () Ao se constituir componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, o ensino da arte passa a ser incluído na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à cultura artística.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a) V-V-V-F-V



- b) V-V-F-V-F
- c) V-F-V-F-V
- d) F-F-V-V-V

24. Considere a seguinte situação:

A professora efetiva da disciplina Arte, de uma escola pública municipal, no seu primeiro dia de aula, conversa com sua turma e percebe que os estudantes não conhecem muito bem o conteúdo referente ao ano anterior.

Para confirmar essa situação, a professora deveria aplicar a chamada:

- a) Avaliação formativa.
- b) Avaliação paralela.
- c) Avaliação somativa.
- d) Avaliação diagnóstica.

25. No ensino das artes visuais é importante o educador oportunizar ao estudante o contato teórico e prático com os elementos formais, as técnicas, os materiais, os suportes e as regras de composição para poderem melhor entender os trabalhos de sua autoria e dos outros.

Com relação aos elementos de visualidade e suas relações compositivas, é **correto** afirmar que:

- a) os elementos visuais não possuem suas próprias possibilidades expressivas e de significados em si mesmos, apenas em relação aos demais.
- b) quando articulados expressivamente e em situações compositivas é impossível discriminá-los e realizarmos análises visuais.
- c) para além da arte, podemos perceber a presença de elementos visuais em múltiplas situações compositivas, no cotidiano, na natureza e na história cultural da humanidade.
- d) nos volumes, a organização espacial é percebida exclusivamente por massas constituídas de peso e densidade, que avançam na altura, largura e profundidade.

26. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) formam uma coleção de documentos que compõem a grade curricular de uma instituição educativa. Esse material foi elaborado a fim de servir como ponto de partida para o trabalho docente, norteando as atividades realizadas na sala de aula. Segundo os PCNs de Arte analise as afirmativas abaixo:

I. Nos PCNs de Arte, o professor deve capacitar seus alunos para que possam dominar com mais propriedade as linguagens da Arte, bem como realizar trabalhos pessoais e/ou grupais com autonomia. Ao explicitarem argumentos e proposições pessoais, que estão relacionados aos conhecimentos práticos e teóricos já adquiridos e construídos, os alunos irão adquirir o saber artístico.

II. Nos PCNs de Arte segundo os parâmetros cabe ao educador deixar seus alunos sem auxílio para ter um excelente desempenho, pois só assim eles iram se dedicar e entender melhor o conteúdo.



III. Nos PCNs de Arte o professor pode também desenvolver atividades em grupo ou individualmente, articulando experiências relativas às questões políticas, culturais e sociais da própria comunidade e de outras, principalmente as que tratam das questões do universo cultural de seus alunos.

IV. Nos PCNs de Arte diz que a arte se faz presente no cotidiano dos alunos na forma dos objetos, no arranjo de vitrines, na música, na dança de rua, na vestimenta, entre outros. E assim os alunos não se interessam pelas formas variadas artística de sua comunidade ou de outras.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

27. "Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem." (PCN's Arte, 1997)

Seguindo essa informação, assinale a alternativa incorreta, no que diz respeito aos meios avaliativos em Música, segundo o PCN's.

- a) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- b) Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
- c) Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico.
- d) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.

28. Além das quatro unidades temáticas presentes na Base Nacional Comum Curricular (2018): Dança, Teatro, Música e Artes Visuais, foi acrescentada uma quinta: as Artes Integradas. Sobre a abordagem apresentada pela BNCC em relação às unidades temáticas citadas, assinale a alternativa correta.

- a) A unidade temática Dança também é abordada pelo componente curricular Educação Física, mas se diferencia da aula de Arte ao constituir-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e experiências sensíveis dos movimentos.
- b) A unidade temática Teatro não deve abordar temas polêmicos da nossa sociedade, uma vez que o objetivo é ensaiar peças teatrais que favoreçam o entretenimento da comunidade escolar, principalmente preparando os alunos para as apresentações e eventos escolares.



c) A unidade temática Música tem como objetivo que os alunos aprendam a tocar ao menos um instrumento musical ao longo de sua vida escolar. O instrumento em questão fica a critério da escola/colégio.

d) A unidade temática Artes Integradas exige que na mesma aula o professor aborde todas as linguagens referentes a determinado período ou movimento artístico, proporcionando uma educação artisticamente plena.

29. A educação contemporânea tenta deixar para trás diversas metodologias e ideias pedagógicas que já não correspondem à realidade da educação. Sob essa perspectiva e considerando a abordagem adequada atualmente para as aulas de Artes, assinale a alternativa correta.

a) O ensino de técnicas de desenho, apesar de considerado uma sequela do ensino tradicional, ainda é indispensável para o desenvolvimento do aluno, sendo usado como referência para as avaliações.

b) Ampliar a imaginação e a criatividade deve ser o foco principal das aulas de arte, portanto a educação contemporânea incentiva o desenho livre como uma atividade para relaxar o aluno da sobrecarga escolar.

c) Durante a Educação Infantil, em razão da faixa etária dos alunos, a arte deve ser usada em função do desenvolvimento da cognição, único objetivo possível nesse contexto.

d) Ao longo de toda a vida escolar, a Arte deve incentivar a percepção, imaginação, criatividade, bem como contribuir com o desenvolvimento da cognição e da capacidade crítica e criadora.

30. Assinale a alternativa INCORRETA sobre o desenho na escola:

a) Para desenvolver o desenho dos seus alunos, é necessário que o professor mostre passo a passo aquilo que eles devem fazer, através de modelos e desenhos prontos.

b) Observar os colegas desenhando amplia o repertório desenhista do aluno, podendo favorecer a percepção de que existem maneiras diversas de resolver as situações em um desenho.

c) O desenho de observação, realizado na presença do modelo a ser reproduzido pelo aluno, serve para expandir o seu repertório, para incorporar regularidades, desenvolver habilidades e aprimorar o percurso criador.

d) O desenho de memória é realizado a partir da memória visual de determinadas situações e serve para ativar os recursos desenhistas e a memória visual, que são importantes na construção individual do desenho.